SUPLEMENTO DE Página/12 Año 3 - Nº 158 - Viernes 28 de enero de 1994

METROPOLIS

CINES PASTORALES

LAS SALAS BARRIALES CONVERTIDAS EN TEMPLOS

Jesucristo es la Roca
Ministerio Ondas de Amor y Paz

Donde brillaban las grandes estrellas de Hollywood brillan ahora los pastores y el Señor. Donde anunciaban títulos que hicieron la historia del cine se anuncian ahora ondas de amor y paz. Casi la mitad de las salas cinematográficas barriales de Buenos Aires se convirtieron en templos de diversos cultos.

LOS CINES DE BARRIO TOMA

función divina

Por Pablo Reyero

Cuatro abuelitas sentadas en fila sobre la vereda de la avenida San Juan dejan ir la última luz del día charlando con el vigilante de la cuadra. El ferretero ya baja la cortina metálica de su boliche, la pizzería de la esquina no termina de animarse y el barrio de San Cristóbal parece dispuesto a entrar con calma en una nochecita más del verano porteño. Aunque su cine, el National Palace, ya no sea lo que solía ser: "Había una mujer, Ana, una mujer enferma, estéril, ¿quién entendió? Ana tenía esperanzas de tener un hijo y Ana iba al templo todos los días como usted. ¿Y qué hacía Ana? Ana lloraba. Dicen que la vieron a Ana en un rincón tirada llorando, y dicen que la gente decía: Ana está borracha. Tremendo, ¿están entendiendo? Y después de un tiempo Dios toca el corazón de Ana para que Ana haga un voto, un propósito con Dios. Y Ana dijo: si Dios me da un hijo yo se lo voy a entregar al templo para que sirva a Dios; y Ana, la estéril, dio a luz un hijo y cumplió. ¡Gloria! Nosotros vamos a entregar un sobrecito para que ustedes hagan un propósito con Dios. Yo creo que como Dios contestó a Ana va a contestarle a usted por su juicio, por su trabajo, por su enfermedad. Dios te pide que pongas tu fe en obra, los hermanos van a entregar un sobrecito. El Señor te va a dar victoria, y si Dios te saca adelante te comprometas para pagar el alquiler del templo, para pagar la radio y abrir más iglesias. ¿Amén? Un voto de agradecimiento. ¿Quién tiene la fe de traer quinientos pesos si Dios te contesta? ¿Amén? ¡¡Gloria a Dios!!", vocifera el pastor de turno, la platea le contesta un poco más tímida, y los hermanitos no dejan de moverse en los pasillos, estirando una manga oscura donde los feligreses ponen, según la inspiración, lo que tienen, pueden o quieren.

Aunque el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) no lleva un registro del destino que se les da a las salas una vez que éstas cierran, un relevamiento permite contabilizar al menos diecisiete salas de Capital Federal que de manera ocasional o permanente albergan o albergaron a congregaciones evangélicas y, en menor medida, a católicas, exceptuando los barrios de Belgrano, Barrio Norte y Centro; cifra elevada si se tiene en cuenta que el total de salas barriales aún en funcionamiento era a fines de 1992 sólo treinta y cinco. Los cines convertidos en templos e iglesias de manera temporaria o definitiva son el Roca (Almagro), el Palacio del Cine (Almagro, hoy cerrado), el Loria (Once), el Progreso (Lugano), el Alberdi (Mataderos), el National Palace (San Cristóbal), el Cuyo (Boedo), el San José (Flores), el Gran Liniers (Liniers, hoy cerrado), el Eurocine (Devoto), el Caballito Parroquial (Caballito), elPueyrredón (Flores), el Dante (La Boca), el Esmeralda (Centro), el Gran Lugano (Lugano, hoy cerrado), el Cosmos (Congreso, hoy cerrado), y el Fénix (Flores).

Aunque en 1993 la concurrencia de espectadores a las salas cinematográficas creció en comparación con 1992, muchos empresarios siguen considerando que la situación económica, el video y el cable hacen que el cine no sea rentable y alquilan las salas: diecisiete de los trienta y cinco cines barriales porteños cambiaron el grito del chocolatinero por el aleluya de los pastores.

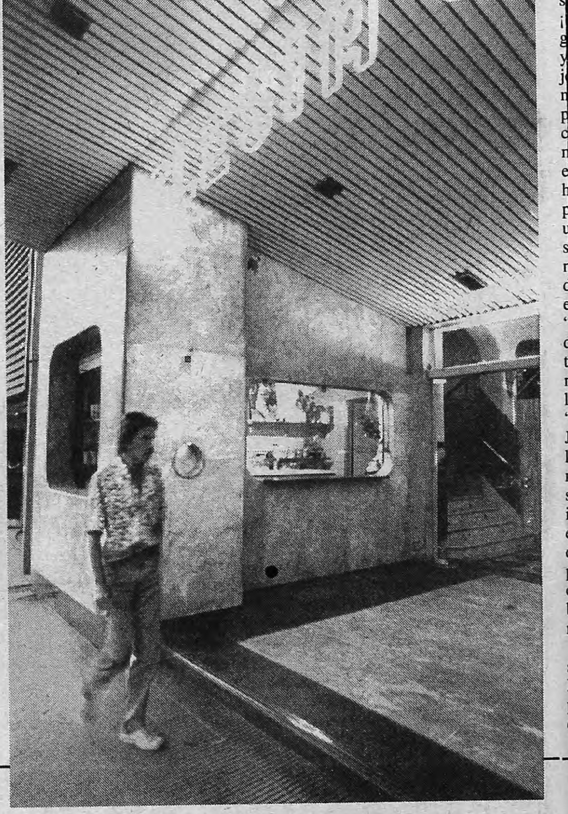
Actualmente, en la ciudad de Buenos Aires funcionan 138 salas de cine, en su mayoría ubicadas en las zonas de Belgrano y Barrio Norte, y en el tradicional circuito céntrico. Durante 1993 cerraron trece salas de manera definitiva y otras seis de forma temporaria, así como abrieron otras veinte, en su mayoría multicines de no más de trescientas butacas, que lejos están de poder se comparadas con las tradicionales grandes salas con capacidad para mil personas, tal el caso de los monumentales Broadway, Gran Rex, Metropolitan, Opera, Pueyrredón y Libertador, entre otros, hoy en día orientados hacia negocios más rentables. "Aunque la concurrencia de espectadores a las salas cinametográficas fue mayor duante 1993 que en 1992 –veinticuatro millones aproximados contra viente millones–, muchos empresarios han preferido ofrecer sus salas en alquiler a pastores evangélicos, bingos o para locales comerciales. La situación económica, el cable y el video influyeron primero en el ciere de los cines de barrio y ahora en los del centro", explica Susana Failace, del departamento de Documentación y Registro del INC. Así, los barrios de La Boca, Barracas, Balvanera, Constitución, Parque Patricios, Pompeya, San Telmo, La Paternal, Villa Devoto, Villa Crespo, Colegiales, Almagro, Liniers, San Cristóbal, Mataderos, Villa Pueyrredón y Saavedra ya no cuentan con cines.

el Señor en la pantalla

El National Palace fue alquilado recientemente por la iglesia Jesús es mi Salvador, de origen brasileño, con cuatro años en el país, sedes también en Perú, y cuyos pastores cursan carrera en Estados Unidos. Aunque recién está comenzando su acción evangélica en la Argentina, posee una radio FM en La Tabalda (Radio Maranata), por la cual difunde su sistema basado en "liberaciones", es decir limpiezas, que incluyen gritos de almas endemoniadas, paralíticos que vuelven a caminar, ciegos que recuperan la visión o sordos que pueden escuchar, en una atmósfera de llanto, oraciones, desmayos, palmadas, glorias y



C. Surraco



PASEN Y VEAN

TEATRO

• *La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Gerberoff, Virginia Inocenti, Leonardo Sbaraglia y Felisa Yeni, bajo la dirección de Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, los jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 21.

• *Uno nunca sabe*, sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Garzón en muy buenas actuaciones, y la dirección de Marcelo Alfaro. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, de jueves a domingos a las 21.30.

• *El verdadero oeste*, de Sam Shepard. Con las actuaciones de Lorenzo Quinteros y Hugo Soto, y la dirección de Tina Serrano. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña y Santa Fe.

• *Memorias bajo la mesa*, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano, fue estrenada en Mendoza y llevada en gira por el interior. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los jueves a las 22, y viernes y sábados a las 22.30.

• *La comedia es finita*, de Mauricio Kartún y Claudio Gallardou. Con la participación de La Banda de la Risa. Inspirados en *I Pagliacci* y con libreto operístico de León Cavallo. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los viernes y sábados de enero a las 0.30.

• *El marinero*, de Alberto Félix Alberto y libro de Tulio Stella (premio La Nación 1993). De regreso de su gira por la Península Ibérica, donde participó en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, y se presentó en San Sebastián y en Madrid. Con las actuaciones de Clarisa Quiroga, Andrea Proto, Pedro Mac Mullen y Osvaldo Peluffo. En el Teatro del Sur. Venezuela 1286, los sábados a las 21.

• *Tango varsoviano*, de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987 al mejor director, en su octavo año consecutivo en cartel, y presentada en Nueva York, Londres, Berlín, Cádiz y Amsterdam, entre otras ciudades del mundo. Con las actuaciones de María Alejandra Figueroa, Marta Riveros, Eduardo Cappussi y Luis Tenewicki. Los viernes a las 21 en el Teatro del Sur, Venezuela 1286.

• *Violeta viene a nacer*, de Rodolfo Braceli. Dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis, en una recreación de la cantante chilena Violeta Parra. Con Virginia Lago en el papel protagónico. Entrada libre a la gorra, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23, y los domingos a las 21.

• *El espermatozoide alienado*. Unipersonal humorístico, escrito y actuado por Pablo Misacantano, bajo la dirección de Alejandra de Santiago. Cuenta con más de 800 presentaciones desde su estreno en 1987. En la Sala Mirage, Salta 1275, los viernes a las 23 y los sábados en doble función, a las 23 y la 1.

• *Ker-Mez, imagen teatral 2043*. Coordinación de Paco Redondo y Luis Rofman. Todos los viernes y sábados a las 22, con precios populares, 7 directores egresados de la EMAD recrean los restos de la cultura popular en la Argentina del próximo milenio. Coproducción del Teatro San Martín, Jufré 143.

• *Fiestas de las mil y una noches*. Todos los viernes de enero Mosquito Sancineto, Peter Pank y Pablo Costa, asistidos por sus esclavosinspiradores de placer. En Container, Bartolomé Mitre 1525, a la medianoche.

• *Hadas, la magia está en nosotros*. Espectáculo para niños con entrada gratuita a cargo del Equipo de Teatro de Tucumán. Escrita y dirigida por Víctor Hugo Cortés (premio Artea '92 como mejor director), tiene como intérpretes a María Laura Poujade y Luis Diez, y música original de Ernesto Klass. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, mañana y el domingo, dos únicas funciones a las 17.

MUSICA

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana. Hoy, a las 23, el Dúo SinesiMoguilevsky, y a la 1.30 zapada blusera, abre La Pinchevsky Band. Mañana, a la 1, el Capitán Blues y El Piojo y su Banda. El domingo, jam session con entrada libre des-

LOS CINES DE BARRIO TOMADOS POR LOS PASTORES



función divina

Por Pablo Reyero

Cuatro abuelitas sentadas en fila sobre la vereda de la avenida San Juan dejan ir la última luz del día charlando con el vigilante de la cuadra. El ferretero ya baja la cortina metálica de su boliche, la pizzería de la esquina no termina de animarse y el barrio de San Cristóbal parece dispuesto a entrar con calma en una nochecita más del verano porteño. Aunque su cine, el National Palace, ya no sea lo que solía ser: "Había una mujer, Ana, una mujer enferma, estéril, ¿quién entendió? Ana tenía esperanzas de tener un hijo y Ana iba al templo todos los días como usted. ¿Y qué hacía Ana? Ana lloraba. Dicen que la vieron a Ana en un rincón tirada llorando, y dicen que la gente decía: Ana está borracha. Tremendo, ¿están entendiendo? Y después de un tiempo Dios toca el corazón de Ana para que Ana haga un voto, un propósito con Dios. Y Ana dijo: si Dios me da un hijo yo se lo voy a entregar al templo para que sirva a Dios; y Ana, la estéril, dio a luz un hijo y cumplió. ¡Gloria! Nosotros vamos a entregar un sobrecito para que ustedes hagan un propósito con Dios. Yo creo que como Dios contestó a Ana va a contestarle a usted por su juicio, por su trabajo, por su enfermedad. Dios te pide que pongas tu fe en obra, los hermanos van a entregar un sobrecito. El Señor te va a dar victoria, y si Dios te saca adelante te comprometas para pagar el alquiler del templo, para pagar la radio y abrir más iglesias. ¿Amén? Un voto de agradecimiento. ¿Quién tiene la fe de traer quinientos pesos si Dios te contesta? ¿Amén? ¡¡Gloria a Dios!!", vocifera el pastor de turno, la platea le contesta un poco más tímida, y los hermanitos no dejan de moverse en los pasillos, estirando una manga oscura donde los feligreses ponen, según la inspiración, lo que tienen, pueden o quieren.

Aunque el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) no lleva un registro del destino que se les da a las salas una vez que éstas cierran, un relevamiento permite contabilizar al menos diecisiete salas de Capital Federal que de manera ocasional o permanente albergan o albergaron a congregaciones evangélicas y, en menor medida, a católicas, exceptuando los barrios de Belgrano, Barrio Norte y Centro; cifra elevada si se tiene en cuenta que el total de salas barriales aún en funcionamiento era a fines de 1992 sólo treinta y cinco. Los cines convertidos en templos e iglesias de manera temporaria o definitiva son el Roca (Almagro), el Palacio del Cine (Almagro, hoy cerrado), el Loria (Once), el Progreso (Lugano), el Alberdi (Mataderos), el National Palace (San Cristóbal), el Cuyo (Boedo), el San José (Flores), el Gran Liniers (Liniers, hoy cerrado), el Eurocine (Devoto), el Caballito Parroquial (Caballito), elPueyrredón (Flores), el Dante (La Boca), el Esmeralda (Centro), el Gran Lugano (Lugano, hoy cerrado), el Cosmos (Congreso, hoy cerrado), y el Fénix (Flores).

Aunque en 1993 la concurrencia de espectadores a las salas cinematográficas creció en comparación con 1992, muchos empresarios siguen considerando que la situación económica, el video y el cable hacen que el cine no sea rentable y alquilan las salas: diecisiete de los trienta y cinco cines barriales porteños cambiaron el grito del chocolatinero por el aleluya de los pastores.

Actualmente, en la ciudad de Buenos Aires funcionan 138 salas de cine, en su mayoría ubicadas en las zonas de Belgrano y Barrio Norte, y en el tradicional circuito céntrico. Durante 1993 cerraron trece salas de manera definitiva y otras seis de forma temporaria, así como abrieron otras veinte, en su mayoría multicines de no más de trescientas butacas, que lejos están de poder se comparadas con las tradicionales grandes salas con capacidad para mil personas, tal el caso de los monumentales Broadway, Gran Rex, Metropolitan, Opera, Pueyrredón y Libertador, entre otros, hoy en día orientados hacia negocios más rentables. "Aunque la concurrencia de espectadores a las salas cinametográficas fue mayor duante 1993 que en 1992 –veinticuatro millones aproximados contra viente millones–, muchos empresarios han preferido ofrecer sus salas en alquiler a pastores evangélicos, bingos o para locales comerciales. La situación económica, el cable y el video influyeron primero en el ciere de los cines de barrio y ahora en los del centro", explica Susana Failace, del departamento de Documentación y Registro del INC. Así, los barrios de La Boca, Barracas, Balvanera, Constitución, Parque Patricios, Pompeya, San Telmo, La Paternal, Villa Devoto, Villa Crespo, Colegiales, Almagro, Liniers, San Cristóbal, Mataderos, Villa Pueyrredón y Saavedra ya no cuentan con cines.

el Señor en la pantalla

El National Palace fue alquilado recientemente por la iglesia Jesús es mi Salvador, de origen brasileño, con cuatro años en el país, sedes también en Perú, y cuyos pastores cursan carrera en Estados Unidos. Aunque recién está comenzando su acción evangélica en la Argentina, posee una radio FM en La Tabalda (Radio Maranata), por la cual difunde su sistema basado en "liberaciones", es decir limpiezas, que incluyen gritos de almas endemoniadas, paralíticos que vuelven a caminar, ciegos que recuperan la visión o sordos que pueden escuchar, en una atmósfera de llanto, oraciones, desmayos, palmadas, glorias y aleluyas. Su pastor-guía, Gernúario Rodríguez, entra en escena para ungir con aceite las cabezas de los nuevos feligreses, sobre el tablado del cine National, cuya pantalla ahora es sólo una pared pintada en blanco y negro.

"Macumba hecha en un cementerio con una prenda. Manifiéstate espíritu inmundo de Satanás, suelta a esta mujer poseída. Trabajo de magia negra, el poder de Dios tiene gloria, victoria, milagro, aleluya; rompe las ataduras del diablo. Cristo rompe la maldición: ¡Satanás ssuelta su vida! Espíritu de muerte: ¡Sssal de su cuerpo ahora, amén!", grita el pastor Rodríguez aferrando y retorciendo la cabeza de una mujer que es sostenida por dos hermanos de la congregación porque está paralítica. La platea feligresa aúlla, chilla, se persigna, algunos se toman de las manos y vibran como en éxtasis, otros se arrodillan y hunden la cabeza en los asientos para llorar desconsoladamente, unos pocos se contentan con mirar sin terminar de creer. El pastor pone el micrófono junto a los labios de la poseída que grita como si la estuviesen desollando viva: "¡Ahhhg! ¡Ahhhhhggg!" y un coro de "Uuuu" crece desde la platea y termina por envolverlo todo. Finalmente, el pastor suelta el cabello de la mujer, le hace repetir parvas de "amén" y "soy libre en nombre de Jesús", la hace correr por los pasillos entre aplausos, aleluyas y glorias a Dios y luego la invita a llorar su liberación en el micrófono. La iglesia Jesús es mi Salvador tiene en la Capital Federal tres centros a donde concurren más de tres mil porteños cada día; dos de ellos son cines, al National Palace ya nombrado se agrega el San José de Flores.

"No hay público suficiente en las salas de barrio como para mentener la estructura de los cines. Los impuestos de una sala son por metro cuadrado y resultan muy caros, y ni siquiera se gana para cubrir los gastos. Elcosto del personal no es tan alto porque funciona con un boletero, dos acomodadores, un encargado y un operador, pero es imposible competir con los canales de cable que ya están adentro de las casas. Además, no pasan más de quince o veinte días que ya los estrenos son editados en video, lo cual no da tiempo a los cines de exhibir los films y mucho menos a las salas de barrio, que les llegan siempre después", explica Marta, de la firma Marasi, el porqué del reciente alquiler por tres años del cine San José de Flores a la congregación evangelista. A esto puede agregarse que la situación económica hace que las parejas o familias organicen salidas más espaciadas, una o dos veces al mes, y que la ida al cine se haya convertido en complemento del paseo por un centro de compras que, además, incluye un alto en un restaurante. De hecho, en las salas de barrio que aún proyectan largometrajes los únicos títulos que funcionan son las grandes producciones –unas seis por año– y los vecinos eligen cuidadosamente el argumento, la dirección y los actores que desean ver.

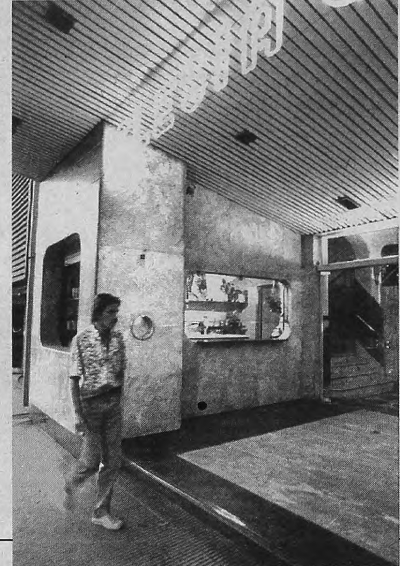
En realidad, alquilar un cine no es de lo más barato, se paga entre seis y siete mil dólares por mes y hay dueños de salas que hasta llegan a pedir doce mil dólares, aunque por lo general mantienen sus salas cerradas. Es muy común que las congregaciones que alquilan lo hagan con un sistema de leasing, es decir que los pagos de alquiler entran dentro del precio final de compra. Por ejemplo, el cine Roca le costó al pastor Héctor Jiménez unos cuatrocientos mil dólares, que recién terminó de cubrir el año pasado, siete años después de haberlo convertido en Templo Central del Ministerio Ondas de Amor y Paz, en la avenida Rivadavia, donde también funciona un Instituto Bíblico Esdras, un Jardín de Infantes de Ondas de Amor y Paz y un videoclub que ofrece títulos como *Super cristiano II, la gran advertencia* y *¿A quién escuchas tú?: sexo en la era del SIDA*.

"Oro porque Dios te bendiga en abundancia", dice en inglés el pastor Goce, un amigo del templo, como gustan definirlo los fieles de Jiménez; estallan en ovación cuando el pastor de turno lo traduce con acento portorriqueño. "Todos queremos a Cristo que nos fortalece. ¡Uia! ¡Aleluya! ¡Vamos todos! ¡Yuuuujuuii!", agrega mientras comienza a sonar por las columnas de parlantes un ritmo entre latino y rockero, ingresa al escenario un coro de chicas de no más de veinte años y el pastor de turno se transforma en cantante, gesticula, da saltitos y corre de un lado a otro sobre un fondo celeste con un mapamundi ribeteado en blanco, donde alguna vez estuvo la pantalla. Las chicas del coro dan pasitos hacia los costados y mueven al compás sus manitas en el aire. "Somos el pueblo de Cristo, Cristo es la solución. Cuanto más te conozco quiero saber más de ti", reza el estribillo, y circulan los sobres para las donaciones, aunque no se menciona ninguna cifra, sólo que la contribución es voluntaria. Peronas maldecidas, cansadas, ancianas viudas, solas y abandonadas, problemas reumáticos, de artritis, artrosis, bloqueos mentales, úlceras, accidentados, son declarados libres en nombre de Jesucristo, mientras las luces se apagan hasta concluir esta prédica, que por día concentra a más de diez mil personas.

En la puerta, Sandra, de veinticuatro años, explica su devoción: "Yo de repente en mi corazón quiero tener un Uno. A Dios hay que serle específico para que te dé, y no le puedo pedir un Fiat 600 porque Dios no es conformista. Porque si él tiene toda la plata y el oro del mundo, queda en vos que tengas fe y él te lo va a dar. Porque para Dios un Uno no es imposible, pero para mí sí. Entonces, yo hago lo posible, que es creer en él, y él hace lo imposible, me da lo que yo quiero. ¿El Fiat Uno? Todavía no lo tengo, pero mientras tanto pedí un coche antiguo y ése sí ya está, aunque falta pintarlo". El pastor Héctor Jiménez esta vez no estaba, debido a que todo su esfuerzo está puesto en la señal satelital que llegará a toda América durante las veinticuatro horas. Con noventa y cinco anexos, el Ministerio de Ondas de Amor y Paz se ha convertido en la tercera congregación a nivel mundial. Otro seguidor de Jiménez asegura, sin embargo, que "una iglesia puede llegar a ser un buen negocio para lapersona que capta al pobre y le dice que le va a dar esto o lo otro, y la Argentina está pasando por un muy buen momento económico para esto".

C. Surraco

C. Surraco



C. Surraco

C. Surraco



PASEN Y VEAN

TEATRO

• *La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Gerberoff, Virginia Inocenti, Leonardo Sbaraglia y Felisa Yeni, bajo la dirección de Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, los jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 22 y domingos a las 21.

• *Uno nunca sabe*, sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Garzón en muy buenas actuaciones, y la dirección de Marcelo Alfaro. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, de jueves a domingos a las 21.30.

• *El verdadero oeste*, de Sam Shepard. Con las actuaciones de Lorenzo Quinteros y Hugo Soto, y la dirección de Tina Serrano. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña y Santa Fe.

• *Memorias bajo la mesa*, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano, fue estrenada en Mendoza y llevada en gira por el interior. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los jueves a las 22, y viernes y sábados a las 22.30.

• *La comedia es finita*, de Mauricio Kartún y Claudio Gallardou. Con la participación de La Banda de la Risa. Inspirados en *I Pagliacci* y con libreto operístico de León Cavallo. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los viernes y sábados de enero a las 0.30.

• *El marinero*, de Alberto Félix Alberto y libro de Tulio Stella (premio La Nación 1993). De regreso de su gira por la Península Ibérica, donde participó en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, y se presentó en San Sebastián y en Madrid. Con las actuaciones de Clarisa Quiroga, Andrea Proto, Pedro Mac Mullen y Osvaldo Peluffo. En el Teatro del Sur. Venezuela 1286, los sábados a las 21.

• *Tango varsoviano*, de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987 al mejor director, en su octavo año consecutivo en cartel, y presentada en Nueva York, Londres, Berlín, Cádiz y Amsterdam, entre otras ciudades del mundo. Con las actuaciones de María Alejandra Figueroa, Marta Riveros, Eduardo Cappussi y Luis Tenewicki. Los viernes a las 21 en el Teatro del Sur, Venezuela 1286.

• *Violeta viene a nacer*, de Rodolfo Braceli. Dirigida por Rubens Correa y Javier Margulis, en una recreación de la cantante chilena Violeta Parra. Con Virginia Lago en el papel protagónico. Entrada libre a la gorra, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 21 y 23, y los domingos a las 21.

• *El espermatozoide alienado*. Unipersonal humorístico, escrito y actuado por Pablo Misacantano, bajo la dirección de Alejandra de Santiago. Cuenta con más de 800 presentaciones desde su estreno en 1987. En la Sala Mirage, Salta 1275, los viernes a las 23 y los sábados en doble función, a las 23 y la 1.

• *Ker-Mez, imagen teatral 2043*. Coordinación de Paco Redondo y Luis Rofman. Todos los viernes y sábados a las 22, con precios populares, 7 directores egresados de la EMAD recrean los restos de la cultura popular en la Argentina del próximo milenio. Coproducción del Teatro San Martín, Jufré 143.

• *Fiestas de las mil y una noches*. Todos los viernes de enero Mosquito Sancineto, Peter Pank y Pablo Costa, asistidos por sus esclavosinspiradores de placer. En Container, Bartolomé Mitre 1525, a la medianoche.

• *Hadas, la magia está en nosotros*. Espectáculo para niños con entrada gratuita a cargo del Equipo de Teatro de Tucumán. Escrita y dirigida por Víctor Hugo Cortés (premio Artea '92 como mejor director), tiene como intérpretes a María Laura Poujade y Luis Diez, y música original de Ernesto Klass. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, mañana y el domingo, dos únicas funciones a las 17.

MUSICA

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana. Hoy, a las 23, el Dúo SinesiMoguilevsky, y a la 1.30 zapada blusera, abre La Pinchevsky Band. Mañana, a la 1, el Capitán Blues y El Piojo y su Banda. El domingo, jam session con entrada libre desde las 23.

• En *Oliverio*, Paraná 328, jazz y blues. Hoy, a las 22.30, Horacio Larumbe y Roxana Amed; y a la 1, Luis Salinas y su grupo. Mañana, a las 22.30, Chivo Borraro Cuarteto; y a la 1.30, la Javier Martínez Blues Band.

• En el *Anfiteatro del Parque Centenario*, Angel Gallardo y Warnes, dentro del ciclo Verano Porteño, el Centro de Divulgación Musical presenta mañana a partir de las 20, al Cuarteto de la Ochava, al Quinteto de Boedo, y a la Orquesta de Alfredo De Angelis. El domingo, también a las 20, se presenta Música Ficta.

• En el *Espacio Cultural El Mesón*, Caseros 1750, se presenta dentro del ciclo Voces con Historia, mañana a las 21, Jorge Cumbo, y a las 23, Gabriela (folklore).

• En *Finis Terra*, Paraguay 3532, dentro de un ciclo de tango, se presenta mañana, a las 22.30, Amatango y Nelly Queirolo.

• En el *Callejón de los Deseos*, Humahuaca 3759, mañana a las 0.30 se presenta Luis Salinas y su banda.

• En el *Teatro Arte Belgrano*, en Cabildo 2967, se presenta mientras graba su próximo disco Amelita Baltar, con su último espectáculo, *Tangamente*. Con la dirección musical de Rubén Distasio, de jueves a domingos, a las 23.



PLASTICA

• *Ana Gianella y Marta Belmes* continúan exponiendo pinturas en la Fundación Canadá, Florida 202, de lunes a viernes entre las 10 y las 15.

• *Juan Castagnino, pinturas*. Hasta el 29 de enero permanece la muestra de este artista plástico, en la calle Tres de Febrero 1671, de lunes a sábados, entre las 12 y las 21.

• *Colectiva*, muestra de pinturas y dibujos en la Asociación Cultural Nazionale Italiana, de la calle Alsina 1465, de lunes a viernes entre las 12 y las 20.



CINE

• *Las cuentas de un rosario* (1980), de Kazimierz Kutz. Un viejo asentamiento de casas de mineros está a punto de ser derribado para construir en su lugar edificios residenciales. Un minero jubilado se resiste a mudarse y todos los esfuerzos oficiales para echarlo parecen inútiles. Dentro del Ciclo de Cine Polaco, en el Taller de Estudio de Arte, avenida Scalabrini Ortiz 532, el domingo a las 19 con entrada gratuita.

• *Equinox* (1992), de Alan Rudolph. Una historia de solitarios y contradicciones en una metrópolis de hoy. Dos gemelos tan parecidos y diferentes como el día y la noche durante un equinoccio. Con MatthewModine, Lara Flyn Boyle y Marisa Tomei (Capitol, Gaumont, Maxi, General Paz).

• *Un corazón en invierno* (1992), de Claude Sautet. Uno de los grandes títulos estrenados durante 1993, con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart (cine Maxi).

• *El ejército de las tinieblas. Noche alucinante II* (1992), de Sam Raimi. Un empleado de supermercado va a parar a la Edad Media, donde tiene que enfrentar a un ejército de muertos-vivos. Un homenaje al género que el director de *Darkman* combina con fino sentido del terror y el humor (cines Ocean, Santa Fe, Belgrano, Gran Rivadavia).



VARIETE

• *Fiestas Mayas* en El Circo, de Serrano 224. Todos los sábados, después de la medianoche.

• *Holiday on Ice*, la revista por excelencia para el verano porteño, en el estadio Luna Park, de Corrientes y Bouchard. Un elenco internacional presentan el espectáculo *Banjos y balalaikas*. De martes a viernes a las 21.15, y sábados y domingos en doble función, a las 18.30 y 21.30.

• Continúa la multimedia *Enero Negro, Arte Duro* en el Centro Cultural San Martín, de Sarmiento 1551. Con actividades continuadas de video, teatro, cine, danza y recitales, y muestras fijas de plástica. Todos los días desde las 18 y hasta las 24.

• *Babilonia ríe, museo de arte cómico*. Un homenaje al humor y sus maestros. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, todos los jueves y domingos a las 21.30, y los viernes y sábados a las 23.30. También los domingos, la comicidad para los más pequeños con *Babilonia ríe, versión infantil*, a las 17.

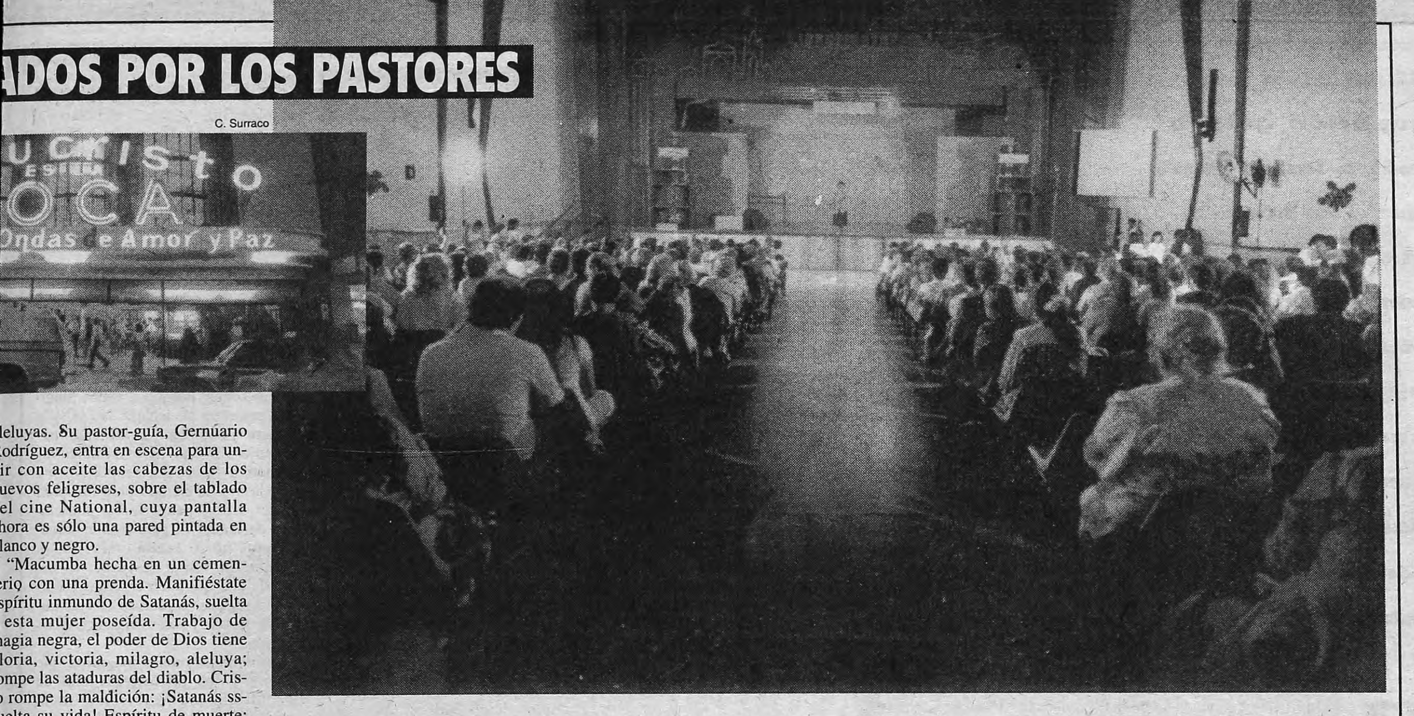
• El director teatral *Alberto Félix Alberto* llama a actores y actrices de entre 25 y 45 años para integrar el elenco de su próximo espectáculo. Los interesados deben presentarse el lunes 31 de enero en el Teatro del Sur, Venezuela 1286, de 18 a 21.

• En el *Teatro Larreta*, Obligado 2155, de jueves a domingo a las 21.30 se presenta el espectáculo *Danza de España*, con la actuación de la bailarina Graciela Ríos Sainz y su ballet Hispania. Una recreación de bailes regionales de los siglos XVIII y XIX.

Viernes 28 de enero de 1994

ADOS POR LOS PASTORES

C. Surraco



leluyas. Su pastor-guía, Gernúario Lodríguez, entra en escena para unir con aceite las cabezas de los uevos feligreses, sobre el tablado el cine National, cuya pantalla hora es sólo una pared pintada en lanco y negro.

"Macumba hecha en un cementerio con una prenda. Manifiéstate spíritu inmundo de Satanás, suelta esta mujer poseída. Trabajo de nagia negra, el poder de Dios tiene loria, victoria, milagro, aleluya; ompe las ataduras del diablo. Criso rompe la maldición: ¡Satanás ssuelta su vida! Espíritu de muerte: Sssal de su cuerpo ahora, amén!", rita el pastor Rodríguez aferrando retorciendo la cabeza de una muer que es sostenida por dos hermaos de la congregación porque está aralítica. La platea feligresa aúlla, hilla, se persigna, algunos se tonan de las manos y vibran como n éxtasis, otros se arrodillan y unden la cabeza en los asientos ara llorar desconsoladamente, nos pocos se contentan con mirar n terminar de creer. El pastor poe el micrófono junto a los labios e la poseída que grita como si la stuviesen desollando viva: ¡Ahhhg! ¡Ahhhhhggg!" y un coro e "Uuuu" crece desde la platea y ermina por envolverlo todo. Finalnente, el pastor suelta el cabello de mujer, le hace repetir parvas de amén" y "soy libre en nombre de esús", la hace correr por los pasios entre aplausos, aleluyas y gloas a Dios y luego la invita a llorar u liberación en el micrófono. La glesia Jesús es mi Salvador tiene n la Capital Federal tres centros a onde concurren más de tres mil orteños cada día; dos de ellos son ines, al National Palace ya nomrado se agrega el San José de Flores.

"No hay público suficiente en las alas de barrio como para mentener a estructura de los cines. Los impuestos de una sala son por metro uadrado y resultan muy caros, y ni siquiera se gana para cubrir los gastos. Elcosto del personal no es tan alto porque funciona con un boletero, dos acomodadores, un encargado y un operador, pero es imposible competir con los canales de cable que ya están adentro de las casas. Además, no pasan más de quince o veinte días que ya los estrenos son editados en video, lo cual no da tiempo a los cines de exhibir los films y mucho menos a las salas de barrio, que les llegan siempre después", explica Marta, de la firma Marasi, el porqué del reciente alquiler por tres años del cine San José de Flores a la congregación evangelista. A esto puede agregarse que la situación económica hace que las parejas o familias organicen salidas más espaciadas, una o dos veces al mes, y que la ida al cine se haya convertido en complemento del paseo por un centro de compras que, además, incluye un alto en un restaurante. De hecho, en las salas de barrio que aún proyectan largometrajes los únicos títulos que funcionan son las grandes producciones –unas seis por año– y los vecinos eligen cuidadosamente el argumento, la dirección y los actores que desean ver.

En realidad, alquilar un cine no es de lo más barato, se paga entre seis y siete mil dólares por mes y hay dueños de salas que hasta llegan a pedir doce mil dólares, aunque por lo general mantienen sus salas cerradas. Es muy común que las congregaciones que alquilan lo hagan con un sistema de leasing, es decir que los pagos de alquiler entran dentro del precio final de compra. Por ejemplo, el cine Roca le costó al pastor Héctor Jiménez unos cuatrocientos mil dólares, que recién terminó de cubrir el año pasado, siete años después de haberlo convertido en Templo Central del Ministerio Ondas de Amor y Paz, en la avenida Rivadavia, donde también funciona un Instituto Bíblico Esdras, un Jardín de Infantes de Ondas de Amor y Paz y un videoclub que ofrece títulos como *Super cristiano II, la gran advertencia* y *¿A quién escuchas tú?: sexo en la era del SIDA*.

C. Surraco

"Oro porque Dios te bendiga en abundancia", dice en inglés el pastor Goce, un amigo del templo, como gustan definirlo los fieles de Jiménez; estallan en ovación cuando el pastor de turno lo traduce con acento portorriqueño. "Todos queremos a Cristo que nos fortalece. ¡Uia! ¡Aleluya! ¡Vamos todos! ¡Yuuuujuuii!", agrega mientras comienza a sonar por las columnas de parlantes un ritmo entre latino y rockero, ingresa al escenario un coro de chicas de no más de veinte años y el pastor de turno se transforma en cantante, gesticula, da saltitos y corre de un lado a otro sobre un fondo celeste con un mapamundi ribeteado en blanco, donde alguna vez estuvo la pantalla. Las chicas del coro dan pasitos hacia los costados y mueven al compás sus manitas en el aire. "Somos el pueblo de Cristo, Cristo es la solución. Cuanto más te conozco quiero saber más de ti", reza el estribillo, y circulan los sobres para las donaciones, aunque no se menciona ninguna cifra, sólo que la contribución es voluntaria. Peronas maldecidas, cansadas, ancianas viudas, solas y abandonadas, problemas reumáticos, de artritis, artrosis, bloqueos mentales, úlceras, accidentados, son declarados libres en nombre de Jesucristo, mientras las luces se apagan hasta concluir esta prédica, que por día concentra a más de diez mil personas.

En la puerta, Sandra, de veinticuatro años, explica su devoción: "Yo de repente en mi corazón quiero tener un Uno. A Dios hay que serle específico para que te dé, y no le puedo pedir un Fiat 600 porque Dios no es conformista. Porque si él tiene toda la plata y el oro del mundo, queda en vos que tengas fe y él te lo va a dar. Porque para Dios un Uno no es imposible, pero para mí sí. Entonces, yo hago lo posible, que es creer en él, y él hace lo imposible, me da lo que yo quiero. ¿El Fiat Uno? Todavía no lo tengo, pero mientras tanto pedí un coche antiguo y ése sí ya está, aunque falta pintarlo". El pastor Héctor Jiménez esta vez no estaba, debido a que todo su esfuerzo está puesto en la señal satelital que llegará a toda América durante las veinticuatro horas. Con noventa y cinco anexos, el Ministerio de Ondas de Amor y Paz se ha convertido en la tercera congregación a nivel mundial. Otro seguidor de Jiménez asegura, sin embargo, que "una iglesia puede llegar a ser un buen negocio para lapersona que capta al pobre y le dice que le va a dar esto o lo otro, y la Argentina está pasando por un muy buen momento económico para esto".

---

de las 23.

• En *Oliverio*, Paraná 328, jazz y blues. Hoy, a las 22.30, Horacio Larumbe y Roxana Amed; y a la 1, Luis Salinas y su grupo. Mañana, a las 22.30, Chivo Borraro Cuarteto; y a la 1.30, la Javier Martínez Blues Band.

• En el *Anfiteatro del Parque Centenario*, Angel Gallardo y Warnes, dentro del ciclo Verano Porteño, el Centro de Divulgación Musical presenta mañana a partir de las 20, al Cuarteto de la Ochava, al Quinteto de Boedo, y a la Orquesta de Alfredo De Angelis. El domingo, también a las 20, se presenta Música Ficta.

• En el *Espacio Cultural El Mesón*, Caseros 1750, se presenta dentro del ciclo Voces con Historia, mañana a las 21, Jorge Cumbo, y a las 23, Gabriela (folklore).

• En *Finis Terra*, Paraguay 3532, dentro de un ciclo de tango, se presenta mañana, a las 22.30, Amatango y Nelly Queirolo.

• En el *Callejón de los Deseos*, Humahuaca 3759, mañana a las 0.30 se presenta Luis Salinas y su banda.

• En el *Teatro Arte Belgrano*, en Cabildo 2967, se presenta mientras graba su próximo disco Amelita Baltar, con su último espectáculo, *Tangamente*. Con la dirección musical de Rubén Distasio, de jueves a domingos, a las 23.

PLASTICA

• *Ana Gianella y Marta Belmes* continúan exponiendo pinturas en la Fundación Canadá, Florida 202, de lunes a viernes entre las 10 y las 15.

• *Juan Castagnino, pinturas.* Hasta el 29 de enero permanece la muestra de este artista plástico, en la calle Tres de Febrero 1671, de lunes a sábados, entre las 12 y las 21.

• *Colectiva,* muestra de pinturas y dibujos en la Asociación Cultural Nazionale Italiana, de la calle Alsina 1465, de lunes a viernes entre las 12 y las 20.

CINE

• *Las cuentas de un rosario* (1980), de Kazimierz Kutz. Un viejo asentamiento de casas de mineros está a punto de ser derribado para construir en su lugar edificios residenciales. Un minero jubilado se resiste a mudarse y todos los esfuerzos oficiales para echarlo parecen inútiles. Dentro del Ciclo de Cine Polaco, en el Taller de Estudio de Arte, avenida Scalabrini Ortiz 532, el domingo a las 19 con entrada gratuita.

• *Equinox* (1992), de Alan Rudolph. Una historia de solitarios y contradicciones en una metrópolis de hoy. Dos gemelos tan parecidos y diferentes como el día y la noche durante un equinoccio. Con MatthewModine, Lara Flyn Boyle y Marisa Tomei (Capitol, Gaumont, Maxi, General Paz).

• *Un corazón en invierno* (1992), de Claude Sautet. Uno de los grandes títulos estrenados durante 1993, con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart (cine Maxi).

• *El ejército de las tinieblas. Noche alucinante II* (1992), de Sam Raimi. Un empleado de supermercado va a parar a la Edad Media, donde tiene que enfrentar a un ejército de muertos-vivos. Un homenaje al género que el director de *Darkman* combina con fino sentido del terror y el humor (cines Ocean, Santa Fe, Belgrano, Gran Rivadavia).

VARIETE

• *Fiestas Mayas* en El Circo, de Serrano 224. Todos los sábados, después de la medianoche.

• *Holiday on Ice*, la revista por excelencia para el verano porteño, en el estadio Luna Park, de Corrientes y Bouchard. Un elenco internacional presentan el espectáculo *Banjos y balalaikas*. De martes a viernes a las 21.15, y sábados y domingos en doble función, a las 18.30 y 21.30.

• Continúa la multimedia *Enero Negro, Arte Duro* en el Centro Cultural San Martín, de Sarmiento 1551. Con actividades continuadas de video, teatro, cine, danza y recitales, y muestras fijas de plástica. Todos los días desde las 18 y hasta las 24.

• *Babilonia ríe, museo de arte cómico.* Un homenaje al humor y sus maestros. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, todos los jueves y domingos a las 21.30, y los viernes y sábados a las 23.30. También los domingos, la comicidad para los más pequeños con *Babilonia ríe, versión infantil,* a las 17.

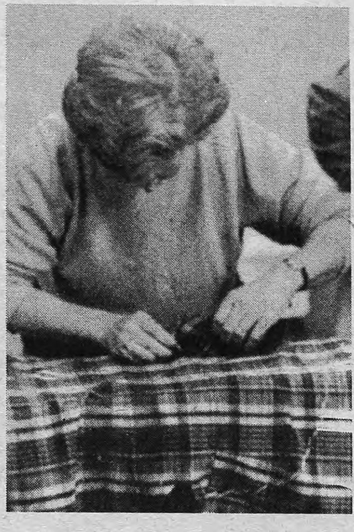
• El director teatral *Alberto Félix Alberto* llama a actores y actrices de entre 25 y 45 años para integrar el elenco de su próximo espectáculo. Los interesados deben presentarse el lunes 31 de enero en el Teatro del Sur, Venezuela 1286, de 18 a 21.

• En el *Teatro Larreta*, Obligado 2155, de jueves a domingo a las 21.30 se presenta el espectáculo *Danza de España*, con la actuación de la bailarina Graciela Ríos Sainz y su ballet Hispania. Una recreación de bailes regionales de los siglos XVIII y XIX. •

Mientras la desocupación golpea más a las mujeres que a los hombres, el aporte femenino como principal sostén económico de algunos hogares parece ir en aumento, cuando las situaciones difíciles ponen en riesgo la subsistencia.

CUANDO LA ECONOMIA REPERCUTE EN EL HOGAR

mujeres múltiples



Por María Amalia García

Según la última Encuesta Permanente de Hogares publicada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), la participación de hombres y mujeres en el mercado de trabajo refleja un deterioro que llega a su punto más bajo en mayo pasado, con una desocupación del 9,1 por ciento y del 13 por ciento, respectivamente, o del 10,6 por ciento en promedio. No obstante, recientes investigaciones de Rosa Geldstein, publicadas por el Servicio de Información Documental y Estadística sobre la Mujer en Argentina (SIDEMA), indican que la proporción de hogares del área metropolitana de Buenos Aires que tienen a una mujer como principal sostén económico se incrementó sensiblemente: del 19 al 25 por ciento, mientras los hogares con jefa mujer registrada sólo se expandieron del 12,9 al 14,1 por ciento.

Las mujeres que resultan ser el principal sostén económico de su hogar, algo más de medio millón en esa zona, se encuentran en su mayoría en edades reproductivas: casi las dos terceras partes son menores de cincuenta años. Las estadísticas las dividen en cuatro grupos: cónyuge (casadas o unidas, que viven en hogares nucleares completos, esto es con padre, madre e hijos); jefas (viudas, separadas y solteras, que viven en hogares nucleares incompletos); hijas y otras (parientas, por ejemplo, del jefe del hogar). De esos cuatro grupos, el que más viene aumentando su importancia relativa desde 1980 es el primero, el de las cónyuges.

La creciente importancia del aporte femenino en los hogares de menores ingresos se vincula con varios factores: la imposibilidad del esposo o compañero de conseguir un trabajo estable, la pérdida del que tenía, la disminución del ingreso real. El temor por el futuro propio y el de los hijos hace que la mujer persevere en un trabajo, aunque sus condiciones no sean precisamente óptimas, y no se retire en lo posible del mercado laboral, con el fin de mantener la subsistencia del hogar en situaciones difíciles, o inclusive para progresar.

Mañana calurosa en Constitución. En un banquito de la plaza espera Laura, de veintitrés años, dedicada a las tareas de servicio doméstico. "Perdí el trabajo porque quedé embarazada. En esa casa estaba bien, pero cuando la señora se enteró del hijo que iba a tener ya no quiso saber nada", cuenta. "Vivo en la villa 1° de Mayo y vengo todos los días a probar suerte. Al bebé lo cuida mi mamá, pero yo quisiera encontrar un trabajo con cama adentro en donde poder estar con mi hijo. Y si no lo encuentro espero poder atender varias casas por hora, aunque no me convenga tanto. No sé decirle cuánto gasto diariamente en viajes, pero es mucha plata para mí."

Frente a situaciones como el subempleo, la reducción de la jornada laboral, la desocupación o el corte de horas extras, las mujeres desarrollaron diversas estrategias para llevar adelante el hogar. A menudo su desempeño como administradoras de recursos escasos facilitó su pasaje al rol de principal sostén económico. La mayoría optó por incorporarse o reincorporarse al mercado de trabajo, buscar un empleo estable o protegido si la inserción del marido era precaria o con ingresos inestables, tratar de obtener transferencias de programas sociales o crear una pequeña empresa familiar, detalla la investigadora Geldstein. En otros casos, la opción fue buscar una segunda tarea. Las cuentapropistas en ocupaciones de ingresos bajos y medios –con un promedio de 47,8 horas semanales– y las asalariadas sin beneficios previsionales –con 43,6 horas semanales promedio– son las que más trabajan, según el SIDEMA.

Mary tiene cuarenta años, trabaja en relación de dependencia hace más de veinte y hace dos que incorporó a sus actividades la venta de ropa, tarea que no sólo implica la visita de clientes sino también la búsqueda de precios accesibles para poder justificar el esfuerzo de esa fuente de ingreso extra. "Mi día comienza, en realidad, la noche anterior, cuando preparo el bolso con la ropa que tengo que mostrar y la que tengo que cambiar porque no gustó. Luego controlo los precios de las prendas entregadas", cuenta. A las siete de la mañana parte hacia su empleo fijo. "A veces el bolso va tan cargado que tengo que volver a casa y dejar algunas cosas, porque no puedo levantarlo. Tengo que caminar unas cuadras para tomar el colectivo." A las ocho y media entra a su trabajo: "Llego, cuelgo la ropa que puede arrugarse y enciendo la computadora. Y sigo hasta las cuatro y media, de lunes a viernes y un sábado cada quince días. En almuerzo y viaje gasto unos doce pesos por día. Al volver ordeno la ropa para el día siguiente, si visité proveedores constato que la ropa esté en buenas condiciones, porque a veces tengo que lavarla y plancharla. No sé si la ganancia compensa el esfuerzo, pero en este momento es la única alternativa viable que tengo. No me queda mucho tiempo para mí, para hacer cursos, para retomar mis clases de teatro, ni para ir al médico, aunque no se pueda creer. Hasta cambié mi forma de vestir: no me queda otra que vivir de jeans o calzas y remera, porque es lo más cómodo para ir y venir cargada con los bolsos".

Aunque en menor magnitud que las cónyuges, las mujeres jefas de hogar también incrementaron su participación laboral ante la insuficiencia de los haberes jubilatorios y pensiones, la frecuente imposibilidad de obtener del padre de sus hijos el pago por alimentos, así como las menores posibilidades de recibir transferencias por parte del Estado o ayuda económica de los familiares.

Las que enfrentan las peores condiciones de trabajo son las que se desempeñan como operadoras en fábricas y talleres o como mucamas y auxiliares de geriátricos. En estos casos las bajísimas remuneraciones obligan al desempeño de horas extras y al trabajo en días francos para redondear el ingreso. Ellas, junto a las costureras y bordadoras en domicilio, son las que trabajan mayor número de horas. Excepto las últimas, la mayoría suma un importante número de horas de traslado. Entre las de baja calificación, aquellas que optaron por ocupaciones diferentes al servicio doméstico lo hicieron muchas veces resignando ingresos o mejores condiciones de trabajo por el acceso a una obra social y a los aportes jubilatorios.

TASAS DE DESOCUPACION GENERAL Y ESPECIFICAS POR SEXO

Período	Total general	Mujeres	Varones
Abril 1983	5,2	5,7	5,0
Abril 1984	4,1	4,8	3,8
Mayo 1985	5,5	5,8	5,3
Abril 1987	5,4	6,8	4,5
Mayo 1988	6,3	8,0	5,3
Mayo 1989	7,6	8,4	7,3
Mayo 1990	8,6	8,2	9,1
Mayo 1991	6,3	6,5	6,3
Mayo 1992	6,6	7,8	6,0
Mayo 1993	10,6	13,0	9,1

Fuente: INDEC.

F. Dvoskin

